



Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne

C.P. 361, succ. Snowdon
Montréal (Québec) H3X 3T6
☎ 450-677-8418

SOCIÉTÉ DE RECHERCHE ET DE DIFFUSION DE LA MUSIQUE HAÏTIENNE

- Une collection exceptionnelle de musique classique d'Haïti et des Antilles
- Musique vocale
- Musique pour piano, violon, guitare, etc.
- Musique de chambre : trios, quatuors
- Matériel d'orchestre
- Musique de tradition orale : enregistrement de terrain.

Activités régulières

- Concert des jeunes
- Grand concert : grandes œuvres ou récital tous les 2 ans
- Rencontres informelle : causeries
- Conférences

La société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne (S.R.D.M.H.) est un organisme sans but lucratif, fondé à Montréal en 1977 et enregistré auprès du gouvernement du Québec depuis mars 1979. Essentiellement, elle produit à des fins éducatives et culturelles des concerts de musique classique ayant pour auteurs des compositeurs haïtiens, caraïbéens ou autres qui se sont inspirés de cette aire culturelle. Toutefois, elle programme aussi des classiques universels lorsque ces derniers font partie du répertoire d'un interprète haïtien ou qu'ils permettent de mieux comprendre l'évolution de la musique haïtienne. Ces concerts sont réalisés avec la participation d'interprètes haïtiens ou autre chaque fois que leur collaboration favorise la meilleure diffusion des œuvres du répertoire désigné.

La S.R.D.M.H. a aussi pour mandat de développer un centre de documentation qui englobe toutes les catégories de la musique haïtienne et antillaise. Hébergée par le département de musique de l'Université du Québec à Montréal, cette collection de partitions, de monographies et de bandes sonores constitue la plus variée réunie à ce jour. Ce fonds d'archives permet à la S.R.D.M.H. de réaliser ses concerts, de s'ouvrir aux chercheurs et de soutenir l'éducation musicale en Haïti. Grâce à cette action le *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 2001) reconnaît désormais l'existence d'une musique classique haïtienne en consacrant un article "Haïti : art music" (signé Robert Grenier) dans sa célèbre classification.

Claude Dauphin, fondateur de la S.R.D.M.H., occupe le rôle de directeur artistique et assure la gestion du centre de documentation. Musicologue et ethnomusicologue, théoricien et historien des pédagogies musicales, il est professeur au département de musique de l'UQAM. Il œuvre à la connaissance du répertoire de la musique classique d'Haïti et de la Caraïbe tout comme il étudie la musique de tradition orale de la région. Son étude intitulée *Musique du vaudou : fonctions, structures et styles* (Sherbrooke, Naaman, 1986) demeure une référence. Sa réputation de chercheur se fonde sur de nombreuses publications dédiées à la musicologie du XVIIIe siècle : *Rousseau musicien des Lumières* (Montréal, Courteau, 1992), *La musique au temps des Encyclopédistes* (Fernel-Voltaire, CIEDS, 2001, primé Livre de l'année par le Conseil québécois de la musique), *Musique et langage chez Rousseau* (Oxford, Voltaire Foundation, 2004). Il a collaboré à *l'Encyclopédie des Savoirs musicaux* (Arles, Actes Sud, 2004).

Catégories de Membres

Régulier : personne qui contribue par une cotisation minimale (\$25) renouvelable annuellement.

Sociétaire : membre qui verse une cotisation substantielle (\$65) renouvelable annuellement.

Sociétaire honoraire : membre qui fait annuellement une cotisation exceptionnelle (\$100).

Lors de leur participation au Concert annuel, la S.R.D.M.H. réservera deux places de choix parmi celles disponibles aux sociétaires et aux sociétaires honoraires.

ADHÉSION

Pour devenir membre ou sociétaire de la
S.R.D.M.H.

Remplir et retourner ce formulaire
d'adhésion, accompagné de votre chèque, à :

S.R.D.M.H.

C.P. 361, Succursale Snowdon

Montréal (Québec) H3X 3T6

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code Postale: _____

No de tél. (rés.): _____

No de tél. (trav.): _____

Télécopie: _____

Courriel: _____

Régulier: \$25 (renouvelable annuellement)

Sociétaire : \$65 (renouvelable annuellement)

Sociétaire honoraire: \$100 (renouvelable annuellement)



Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne

C.P. 361, succ. Snowdon
Montréal (Québec) H3X 3T6
☎ 450-677-8418

SOCIÉTÉ DE RECHERCHE ET DE DIFFUSION DE LA MUSIQUE HAÏTIENNE

- An exceptional collection of scores from Haitian and Caribbean Classical Composers
- Vocal music
- Music for piano, violin, guitar
- Chamber music for trios, quartets
- Orchestral scores
- Oral tradition music field recordings.

Regular activities

- Youth concert
- Classical concert or recital every other year with professional musicians
- Informal gatherings
- Celebrating music

The society of Research and Diffusion of Haitian Music (S.R.D.H.M.) is a non-profit organisation, founded in Montreal in 1977 and registered with the Quebec government since March 1979. Essentially, it produces, for educational and cultural purposes, classical music concerts by Haitian or Caribbean authors, or by composers inspired by this cultural area. On the other hand, it also programs universal classics when they are part of the repertoire of a Haitian interpreter or if it permits a better comprehension of the evolution of Haitian music. These concerts are made possible with the participation of Haitian or other performers whose collaboration encourages a better distribution of works of the chosen repertoire.

The S.R.D.M.H.'S mandate is also to develop a resource centre that includes all categories of Haïtian and Caribbean music. Held at the *Université du Québec à Montréal (UQÀM)*, this collection of scores and records is, to our knowledge, the most varied to this day. It is thanks to this archive centre that the S.R.D.M.H. can create its concerts, attract researchers, and sustain musical education in Haïti.. For example, the *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2001 edition) now recognizes the existence of Haïtian classical music with an article entitled "Haïti: art music" (by Robert Grenier) in its illustrious classification.

Claude Dauphin, founder of the S.R.D.M.H., is its current artistic director and resource centre manager. Musicologist and ethnomusicologist, theoretician and historian of musical pedagogies, he is a Professor at the Music Department of the UQÀM. He promotes the repertoire of Haïtian and Caribbean classical music, while also studying the oral tradition of the region. His study entitled *Musique du vaudou: fonctions, structures et styles* (Sherbrooke, Naaman, 1986) remains an authority. His clout as a researcher is attested by his numerous publications on 18th century musicology: *Rousseau musicien des Lumières* (Montréal, Courteau, 1992), *La musique au temps des Encyclopédistes* (Ferney-Voltaire, CIEDS,2001, which was crowned "Book of the Year" by the Quebec Music Council), *Musique et langage chez Rousseau* (Oxford, Voltaire Foundation, 2004). He also collaborated on *L'Encyclopédie des Savoirs musicaux* (Arles, Actes Sud, 2004).

Membership categories

Regular Member: person who contributes (25\$), renewable annually.

Society Member: member who makes a substantial contribution (65\$), renewable every year.

Honorary Society Member: member who makes an exceptional contribution (100\$) every year. When the Society Member and Honorary Society Member attend the Annual Concert, the S.R.D.M.H. will reserve choice seats for them among those available.

ADHÉSION

To become a member of the
S.R.D.M.H.

Fill out and return this form
with your check to:

S.R.D.M.H.

C.P. 361, Succursale Snowdon

Montréal (Québec) H3X 3T6

Name: _____

Address: _____

City: _____

Postal code: _____

Phone at home: _____

Phone at work: _____

Fax: _____

E-mail: _____

Regular Member: \$25 (renewable each year)

Society Member \$65 (renewable each year)

Honorary Society Member: \$100 (ren. each year)